

SCENE 3.

Description : C'est le voyage en mer vers la France. Les hommes, de toutes origines, sont serrés à l'extrême sur le pont d'un bateau ; on retrouve un zébu à leurs côtés. Le nom « Djemnah » figure sur le navire.

Signification : Les troupes coloniales étaient regroupées selon différentes origines sur les bateaux : les Malgaches ont pu côtoyer des Somalis, des Comoriens et même des Polynésiens et des Néo-Zélandais. Les conditions de transport sur les vapeurs postaux étaient très difficiles. Une référence est faite au projet de BD baptisé Djemnah.

SCENE 2.

Description : C'est le départ à la guerre. RAFIRINGA est debout en uniforme, avec un fusil. Sa femme et ses enfants sont éplorés. Un panneau indique « Ambatobe ».

Signification : Si les tirailleurs malgaches ont été souvent employés comme travailleurs, beaucoup ont été engagés en tant que combattants. La peur de la mort n'en était donc que plus forte et la séparation difficile.

SCENE 1.

Description : On voit RAFIRINGA en train de travailler dans la rizière, en habits légers, à côté d'un zébu. Il est courbé et le travail semble pénible.

Signification : Les troupes coloniales sont composées majoritairement de paysans, étrangers au métier des armes. Leur vie est dans l'ensemble paisible même si leurs activités sont difficiles.

PREMIER ALOALO

SCENE 6.

Description : Des élèves et des personnalités se retrouvent au milieu des nombreuses tombes du cimetière où repose RAFIRINGA. La date de 2014 est inscrite. Des drapeaux français et malgaches sont étendus près des sépultures. Un kabary est lu.

Signification : Référence est faite ici au travail de mémoire mené par les élèves de Bar-le-Duc en collaboration avec leurs camarades du Lycée Français de Tananarive. Les tombes font aussi écho à la scène 3 : beaucoup d'hommes ne sont pas revenus dans leurs foyers.

SCENE 5.

Description : RAFIRINGA est alité à l'hôpital. Il est gravement malade. Une infirmière est à ses côtés. Il rédige un carnet pour raconter sa vie.

Signification : La majorité des décès de tirailleurs sont liés à la maladie. Une référence est faite ici au carnet fictif écrit par les élèves de 1S en 2013-2014.

SCENE 4.

Description : La scène est à mettre en parallèle avec la scène 1. On retrouve RAFIRINGA dans la même position mais cette fois avec de lourds habits contre le froid intense : il effectue, courbé, des travaux de construction dans une gare. Un panneau indique Souilly. Des ruines l'entourent.

Signification : Les troupes coloniales ont surtout été utilisées à l'arrière front, par exemple pour des travaux de génie. La vie de RAFIRINGA a-t-elle fondamentalement changé ?

SECOND ALOALO